

Fünf Lieder
für gemischten Chor, op. 22
3. Nordisches Maienfest
(Etlar Ling)

Max Bruch
(1838 - 1920)
op. 22, 3

allegro vivace $\text{d}=92$

Der Mai - graf in grü - nem Ge -
Der Mai - graf in grü - nem Ge -
Der Mai - graf rei - tet durch Feld und Wald in grü - nem Ge -
Der Mai - graf in grü - nem Ge -

schmei - de! Die Rie - sen er-schlug er mit Göt - ter-ge-walt, nun ru - het sein
schmei - de! Die Rie - sen er-schlug er mit Göt - ter-ge-walt, nun ru - het sein
schmei - de! Die Rie - sen er-schlug er mit Göt - ter-ge-walt, nun ru - het sein
schmei - de! Die Rie - sen er-schlug er mit Göt - ter-ge-walt, nun ru - het sein

33

zäh - li - ge Gä - - - ste, es kom - men un - zäh - - - li - ge
zäh - li - ge Gä - - - ste, es kom - men un - zäh - - - li - ge
zäh - li - ge Gä - - - ste, es kom - men un - zäh - - - li - ge
- men die Gä - - - - ste, es kom - - - men un-zähl' -

38

Gä - - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - zeit - lied, die
Gä - - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - - - zeit - lied, die
Gä - - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - - - zeit - lied, die
- - - ge Gä - - ste, die Vög - lein sin - gen das Hoch - - - zeit - lied, die

44

cresc.

Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - be spen - det das
Lie - be spen - det, die Lie - be spen - det das Be - - - ste, die
Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - - - be, die
Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - - - be, die

50

Be - - - ste, die spen - - - det das Be - - - ste, das
Lie - - - be, die spen - det das Be - - - ste, das
Lie - - - be, die spen - det das Be - - - ste, das
Lie - - - be, die spen - det das Be - - - ste, das

Lie - - - be, die spen - det das Be - - - ste, tra-la - la - la - la - la,

78

schau - en's und tun des - glei - - - chen, sie schau - en's und tun des -
 schau - en's und tun des - glei - - - chen, sie schau - en's und tun des -
 schau - en's und tun des - glei - - - chen, sie schau - en's und tun des -
 schau - en's und tun des - glei - - - chen, sie schau - en's und tun des -
 schau - en's und tun des - glei - - - chen, sie schau - en's und tun des -
 schau - en's und tun des - glei - - - chen, sie schau - - - - en's, die

84

glei - - - chen, sie schau - en's und tun des - glei - - -
 cresc.
 glei - - - chen, sie schau - - - - en's, die Lie - - - be
 cresc.
 glei - - - chen, die Lie - be spen - det das Be - - - ste, die Lie - - -
 cresc.
 Lie - - - - be, die spen - det das Be - - - ste, die Lie - - - - be, die

91

- - chen, und tun des - glei - - - chen!
 Die Lie - be,
 spen - det das Be - - - ste, das Be - - - ste!
 Die Lie - be,
 be, die spen - det das Be - - - ste!
 Die Lie - be,

Lie - be spen - det das Be - - - ste, tra-la - la - la - la, tra-la -

97

die spen - det das Bes - - - te!
 die spen - det das Bes - - - te!
 die spen - det das Bes - - - te!

la, tra-la - la, tra-la - la, Tra-la - la!

Fünf Lieder
für gemischten Chor, op. 22
4. Oft in der stillen Nacht
(Thomas Moore)

Max Bruch
(1838 - 1920)
op. 22, 3

andante sostenuto ♩ = 76

pp

1. Oft in der stil - len Nacht, eh - Schlum denk' - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - den, be,

1. Oft in der stil - len Nacht, eh - Schlum denk' - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - den, be,

1. Oft in der stil - len Nacht, eh - Schlum denk' - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - den, be,

1. Oft in der stil - len Nacht, eh - Schlum denk' - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - den, be,

1. Oft in der stil - len Nacht, eh - Schlum - mer mich ge - bun - den,
2. Wenn ich der Freun - de all ge - den, be,

5 **un poco cresc.**

pp

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta ge, längst ent - schwun - den. Die
ist's wie der Blät - ter Fall um mich - in Win - ter - trü - be. Mir

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich - in Win - ter - trü - be.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich - in Win - ter - trü - be.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich - in Win - ter - trü - be.

fasst mich Er - inn' - rungs - macht an Ta ge, längst ent - schwun - den.
ist's wie der Blät - ter Fall um mich - in Win - ter - trü - be.